



Harenowa Magazine

——
ワクワクの芽をはぐくむ



〔特集1〕ミュージカル特集
『拝啓 ナイチンゲール様』
田中ひかる+高橋知伽江+深沢桂子
座談会

■ 特集2 イベント特集
おかやまアーツフェスティバル2026
公演紹介

■ 特集3 演劇特集
身体で描く『シンデレラ』が
現代の当たり前を問い直す

令和に蘇った岡山の偉人「広瀬梅ら、日本初の看護学生」たちを描いた 勇気と感動のミュージカルが誕生！



『拝啓 ナイチンゲール様』 田中ひかる + 高橋知伽江 + 深沢桂子 座談会

取材・文 | 演劇ライター 田中 里津子

この冬の上演に向け、岡山発のオリジナルミュージカル『拝啓 ナイチンゲール様』の準備が着々と進んでいます。2026年前期の連続テレビ小説『風、薫る』でも注目された、看護学校一期生。その中にいた岡山出身の広瀬梅を中心に、彼女たちの奮闘と友情、そしてそれまでの常識をひっくり返して女性の自立を実現させた彼女たちの勇気と生きざまが、“歌とダンス”を交えつつ描かれていきます。脚本と作詞を手がけた高橋知伽江さんと、作曲と音楽監督を担当した深沢桂子さん、そして原案となった『明治のナイチンゲール 大関和物語』（中央公論新社刊）の作者である田中ひかるさんに、今作への想いや期待を語っていただきました。

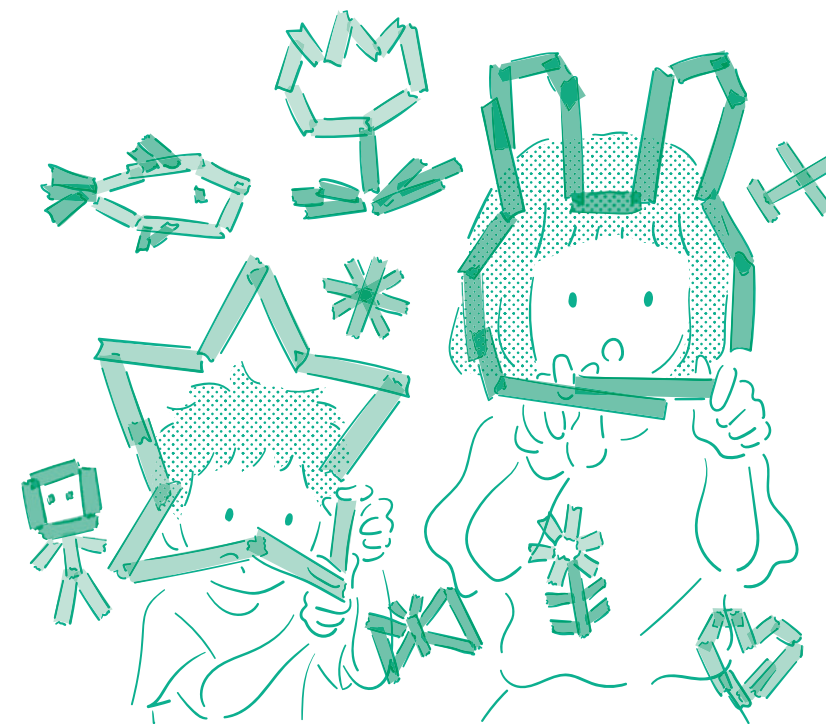
田中さんはこのお話を聞いた時、どう思われたんですか。

田中 大変、光栄でした。しかも偶然、高橋さんは高校の先輩で。お会いした時は「すごい先輩がいるんだ！」と、嬉しかったですね。ちなみに、「原案にしたい」とご連絡いただいたのは朝ドラ（連続テ

高橋 いわゆる岡山の偉人という方々と既にやり尽くされてる感がありましたし、キャストのミュージカルアカデミーの方には若い女性が多かったこともあって、彼女たちが活躍できる題材で何かないかと考えていた時に、以前買ったまま『積読』状態だった田中ひかるさんの本が「いいかも？」と思いつきました。それで読み始めてみたら、なんと途中で岡山県出身の登場人物が現れたんです。「これだ！」と思って（笑）、「広瀬梅さんを中心に心にした形で舞台化させていただきませんか」と田中さんに直接お会いしてお願いしたところ、快く許可をいただきました。

深沢 まず、主人公の条件としては岡山出身の人物にしましょう、という流れがありまして。そうしたら、高橋さんが田中さんの書かれた『明治のナイチンゲール』を見つけてきてくれたんです。

この原案を選んだのは、何がきっかけだったんでしょうか。



CONTENTS

- 3 特集1 ミュージカル特集
『拝啓 ナイチンゲール様』
田中ひかる+高橋知伽江+深沢桂子 座談会
- 7 特集2 イベント特集
おかやまアーツフェスティバル2026 公演紹介
- 10 特集3 演劇特集
身体で描く『シンデレラ』が
現代の当たり前を問い直す
- 12 散策 オモテ帖 [12]
商店街の名店が継ぐ百年の歴史と家族の味
- 13 イベント開催レポート
- 14 主催事業のご紹介・チケット購入案内



レビ小説『風、薫る』よりもこちらの舞台が先だったんですよ。それで昨年のプレ公演を拝見してみたら、幕開けは桜井看護学校の入学式のシーンだったんですが、本当にイメージしていた通りでものすごく感激しました。私、大関和と鈴木雅のことは以前から知っていたんですが、梅さんのことは実はあの本を書くまで存じ上げていなくて。だけど調べれば調べるほどすごい人で、まさに主役級の方だったんです。

高橋 梅さんって“チャレンジ精神”なんて言葉では言い表せないほど、ひたすら我が身を顧みず人のために突進していくタイプの方で。歴史に埋もれている中に、こんなにすごい人がまだいたんだ！と改めて思いました。

田中 完全に、埋もれていましたよね。私も資料をたくさん調べて書くほうですが、今回、高橋さんは梅さんの故郷である岡山でも取材をされていて、ご子孫にまで辿り着かれて。



原案である『明治のナイチンゲール 大関和物語』
田中ひかる著（中央公論新社）

高橋 いやいや、劇場のスタッフさんたちも一緒に調べてくれたので。古い町だから、きっと梅さんに所縁のある方がいらつしやるのでは？と予想はしていたんですけどね。だけど岡山市から梅さんの住まれている津山市までは車で2時間ほどなんです。明治時代に単身、若い女の子がそこから東京まで出ていくことがどれほどのことだったか、というのは現地に行ってみて身に沁みて感じました。だって、劇中でも出てきますけど、梅さんのお父さんが危篤だと聞いて東京から里帰りをするのに4日間もかかるんですよ。

——とんでもないことですよ。

高橋 本当に（笑）。そして、津山市の人たちは市役所の人も含め、ほとんど誰も梅さんのことは知らなくて。ご親戚の方も梅さんがそんなに有名な方だったと知って、みなさんびびくりされていました。

——では今回の舞台化は、きっと嬉しかったでしょうね。

高橋 去年のプレ公演の時点でも、とても喜んでくださいました。

田中 私が書いた原作のほうで主人公にした二人、和さんと雅さんは看護の歴史の中ではよく名前が出てくる方々なんです。最近私にも取材などでこのミュージ

カルのことをお話しするたび、梅さんのことを「令和に蘇った岡山の偉人」って勝手にキャッチコピーをつけて説明しているんで、そろそろ定着する頃かなと思っています（笑）。

——この原作を脚本化するにあたって、高橋さんが意識したポイントや狙いとしては。

高橋 梅さんを主役にしつつも、彼女の同期である桜井看護学校の一期生たちのそれぞれの人生を通して、明治を生きた女性たちを描き出したいと思いました。看護のことだけにとどまらず、女性が自立して生きていくということを各自の生き方を通して伝えたかったんです。とはいえ今回はミュージカルですので、単に堅苦しい話にはせずに歌やダンスも交えていますから、エンターテインメントとして楽しみながら観ていただけたらと思います。

——深沢さんとしては、今作の楽曲を作るにあたって特にどんなことを意識されましたか。

深沢 物語自体は、看護をする人々の人生を真面目に追っていくので、静かなイメージの曲になりがちです。5人の登場人物それぞれの姿を音楽面では、ドラマ的にどうしても単調になりがちなところでも、とにかく賑々しくやろうかと思っ



——賑々しく、ですか？（笑）

深沢 つまり、音楽の力を使って盛り上げたり、ワクワクさせたりしたい、ということですよ（笑）。泣いたり笑ったりする彼女たちの様子を、音楽を通して物語に命を吹き込みたいと思いました。曲調もクラシカルな曲からロックまでさまざまあるので、それぞれの楽曲を楽しんでほしいです。

——ご自身が書いた作品が生身の俳優の身体を通して目の前に現れるという経験は、田中さんはどのように感じられましたか。

田中 新鮮で、本当に感動しました。事

——この作品に触れることで、お客さんにどんなことを感じていただきたいですか。

深沢 とにかく一曲一曲を楽しんでいたでいて、もしも心に残るメロディーがあったなら、それを覚えて口ずさみながら帰っていただけたら嬉しいなと思います。

高橋 最近は看護師さんの不足もそうですが、その待遇に関することも社会的な問題になっています。知れば知るほど、看護師さんって大変なお仕事なんですよ。この作品を観てくださった方たちも、病院に行けばいつも普通にいらつしやる看護師さんたちが、どれだけの苦勞をして明治から今の地位を築いてきたのかということを知っていただきたいと思っています。

田中 私も本を書くにあたって深く調べるとまで知らなかったんですが、看護師という仕事はこうして意識的に作られた、女性が自立するために発明されたような仕事だったんですよ。つまり、この職業があったことで自立して生きることができた人たちが大勢いたんだということも、この作品を機に広く知っていただきたいです。

——印象的な場面で“使命”という言葉が出てくるので、みなさんの“使命”についてもお聞きしてみたいのですが。



たなか ひかる（右）
田中 ひかる（右）

1970年東京都生まれ。博士（学術）。女性に関するテーマを中心に、執筆・講演活動を行う。著書に『明治を生きた男装の女医 高橋瑞物語』『明治のナイチンゲール 大関和物語』（ともに中公文庫）、『生理用品の社会史』（角川ソフィア文庫）、『月経と犯罪 “生理”はどう語られてきたか』（平凡社）、『「毒婦」和歌山カレー事件20年目の真実』（ビジネス社）などがある。

たかはし ちかえ
高橋 知伽江（中）

東京外国語大学ロシア語学科卒。劇団四季勤務を経て、現在はフリーランスで演劇台本の執筆、翻訳、訳詞を手がけ、なかでも『手紙』、『生きる』、『パケモノの子』『ゴースト&レディ』など、オリジナル・ミュージカル創作に力を入れる。舞台以外では、ディズニー映画「アナと雪の女王」「実写版 美女と野獣」等の訳詞も担当。水戸芸術館演劇部門で芸術監督（2013～17年）およびアドヴァイザー（2025年～）を務める。2011年、第4回小田島雄志・翻訳戯曲賞受賞。2016年、第23回読売演劇大賞優秀スタッフ賞受賞。

ふかざわ けいこ
深沢 桂子（左）

国立音楽大学卒業後、音楽監督、作曲家としてブロードウェイ作品からオリジナルミュージカルまで様々な舞台の音楽に携わる。また地方発オリジナルミュージカルとしてわらび座、坊ちゃん劇場、岡山芸術創造劇場などとオリジナルミュージカルを多数作曲。「手紙」上演において第24回読売演劇大賞上半期スタッフ賞ノミネート。主な作曲作品に「ピノキオ」「ヒロイン」「DAY ZERO」「イノサン」「手紙2025」「東京ローズ」「トンカツロック」などがある。

田中 だって、信頼していますので。やっぱりテーマがより深く感じられていいですよ。女性の経済的自立、という部分が本当によく伝わってきて。ポイントを押さえた素晴らしい脚本になっていたんで、さすが！と思いました。

——原作者が脚本チェックをしないというのも、稀なのではないかと思いますが（笑）。

高橋 そうですね。いつもは原作者の方になんて言われるだろう？と、とても怖いんです。だからプレ公演の前に田中さんが事前に読んでいないとおっしゃっていて、隣で本番を観ながら「大丈夫かな……」って、若干緊張していました（笑）。

——でも、こんなに喜んでいただけ。

高橋 本当に、良かったです（笑）。

ARTS

OKAYAMA ARTS FESTIVAL 2026

おかやまアーツフェスティバル2026

公演紹介

おかやまアーツフェスティバルとは、「岡山のまち」が芸術の舞台になる」をコンセプトに、2023年に誕生した総合文化芸術の祭典です。9月1日から12月13日までの期間中、音楽、美術、舞台芸術、伝統芸能、文芸など、「文化芸術都市・岡山」を目指した多彩なプログラムをまちなかで楽しみいただけます。そのなかからハレノワで開催される公演をピックアップしてご紹介します！



撮影：igaki photo studio 画像提供：豊岡演劇祭実行委員会

手話を表現のひとつとして捉えた平田オリザの演出で
宮沢賢治の名作を力強く舞台化

劇作家・演出家の平田オリザが主宰する「青年団」が、10月11日（日）に小劇場で宮沢賢治の名作童話『銀河鉄道の夜』を舞台手話通訳付き公演として上演します。

この作品は、宮沢賢治の不朽の名作『銀河鉄道の夜』を平田オリザがフランスの子どもたちに物語を届けるため、舞台化したことをきっかけに誕生

しました。純粹無垢なファンタジーでありながら「死」を扱うこの作品を、平田は「友人の死を受け入れることで成長していく少年の物語」というシンプルな構成に凝縮し、力強く再生させました。

演劇は一生、自分には縁のないものだと思っていた」という声、健常者の方からは「新しい表現として楽しめました」といった声も。俳優と舞台手話通訳者がステージ上で並んで動き、同時に観客の視野に入ることで、手話というもうひとつの言語が新たな重層性を生み出します。また、公演前には約20分の舞台手話通訳についてのレクチャーも開催。参加無料なので、もっと深く劇を楽しみたい方、舞台手話通訳に興味のある方はぜひご参加ください。きっと「みんなが同じものを一緒に見て楽しむ」ことについて考えるきっかけになることでしょう。

舞台手話通訳付きの本公演は、2024年の初演以来、広く反響が寄せられています。例えば40〜50代の聴者の方からは「初めて演劇を観た。

進化を続ける本作を通して、障がいの有無を超えてすべての人に届く演劇の可能性を、ぜひハレノワでお確かめください。



撮影：igaki photo studio 画像提供：豊岡演劇祭実行委員会

おかやまアーツフェスティバル2026
青年団「銀河鉄道の夜」舞台手話通訳付き公演
10月11日 14:00開演 小劇場
原作▶宮沢賢治 作・演出▶平田オリザ

公演詳細・チケット購入はP15へ

田中 私は、この本を書くことで本当にいろいろなことを発掘できたので、これが使命だったのかなと思っています。「この先、書きたいことは？」とよく聞かれるんですが「私はもう、この本で満足なんです」とお答えしているくらいなんですよ。

一同 へえ〜っ！

田中 確かに深沢さんみたいな雰囲気のある、あなたの命を使って成し遂げること」だと、矢嶋檀子さんの言葉として書いていたのですが、そう考えると、自分がこれまでずっと命を削ってきたのは舞台なので、舞台の楽しさを多くの人に知っていただくこと、それが自分の使命なんだろうなと思います。

高橋 ふふふ。今回の台本では「使命とは、あなたの命を使って成し遂げること」だと、矢嶋檀子さんの言葉として書いていたのですが、そう考えると、自分がこれまでずっと命を削ってきたのは舞台なので、舞台の楽しさを多くの人に知っていただくこと、それが自分の使命なんだろうなと思います。

拝啓 ナイチンゲール様

【キャスト】



原田真純



高野菜々



小多桜子



田代明



江村美咲



森加織



翔大



佐藤誓



川上遙菜



井上蓉子



浦宗航



落理葉子



森本智子



森本風



大谷澄



田部ほのか

明治の初めまで、看護は金銭目的で病人の世話をするいやしい仕事と思われていました。しかし明治20年、専門教育を受けたトレインド・ナースを養成する看護学校が開校し、一期生の5人はナイチンゲールの教えを学びます。その中の1人が岡山県出身の広瀬梅。5人は社会の偏見や因習に立ち向かい、看護だけでなく、女性でも自立できる生き方を模索し、それぞれが自分の道を選んで歩きます。彼女たちの友情と勇気、そして無鉄砲なほどの挑戦の日々を描くオリジナルミュージカル！

【ミュージシャン】
樋口菜穂美／ヴァイオリン
中林成爾／チェロ
内田充／ギター
萱谷亮／ドラム・パーカッション
YUKA／キーボードコンダクター

岡山芸術創造劇場 ハレノワ プロデュース
ミュージカル『拝啓 ナイチンゲール様』
12月5日 13:00開演／18:00開演・6日 13:00開演 中劇場
原案▶田中ひかる「明治のナイチンゲール 大関和物語」（中央公論新社刊）
脚本・作詞▶高橋知伽江 作曲・音楽監督▶深沢桂子 演出▶眞鍋卓嗣

公演詳細・チケット購入はP14へ



「拝啓 ナイチンゲール様」特設サイト

道なき道を、
ただ信じて進む

看護学校二期生のなかに、岡山出身の女性がいた！
朝ドラでも話題の原案「明治のナイチンゲール 大関和物語」をミュージカル化。
がむしやりに生き、時代を切り拓いた人々が繋いだ「いのち」の物語。



長唄《土蜘蛛 一長唄「土蜘蛛 上・中・下」より》 提供：国立劇場

人気ゲームと日本の伝統芸能がコラボレーション。
日本舞踊の初心者にも送る入門公演

国立劇場×刀剣乱舞ONLINE 刀剣男士髭切・膝丸がいざなう！ 日本舞踊の楽しみ

11月1日（日）に中劇場で上演する「刀剣男士髭切・膝丸がいざなう！日本舞踊の楽しみ」は、大人気ゲーム「刀剣乱舞ONLINE」とコラボレーションした舞台。刀剣男士が初心者でも日本舞踊を楽しむ

めるように、その魅力や楽しみ方をわかりやすくお伝えします。「日本舞踊を見聞せよ」と任務を受けた刀剣男士髭切（CV花江夏樹）と膝丸（CV岡本信彦）。日本舞踊家の花柳恵右衛門の案内で、日本舞踊の見どころを発見していきます。

日本舞踊の演目は髭切と膝丸にゆかりの深い『綱鑑』と『土蜘蛛』を上演。『綱鑑』は、渡辺源氏綱の館に、鬼が切られた腕を取り返しに現れるという舞踊劇です。渡辺綱は武勇で知られる源頼光の四天王の一人。一条戻り橋や羅生門で鬼の腕を切り落とした話などで知られ、その時に用いたのが名刀・髭切と伝えられています。舞踏家は衣裳やかつらを用いず、着物と袴姿で踊る「素踊り」で、日本舞踊の動きをわかりやすく表現します。『土蜘蛛』は、土蜘蛛の精が日本の魔界にするために様々な人物に化けて武將の源頼光の命を狙うという物語。土蜘蛛はかわいらしい少女、目の見えない僧、頼光馴染みの傾城薄雲に次々と化けて頼光の寝所を訪れますが、名刀・膝丸で切りつけられて逃げてしまします。頼光と家臣たちはあとを追いつつ、この立ち回りは作品の大き



おかやまアーツフェスティバル2026
国立劇場×刀剣乱舞ONLINE
刀剣男士髭切・膝丸がいざなう！
日本舞踊の楽しみ

11月1日 14:00開演 中劇場
演目▶解説「日本舞踊の楽しみ」、
長唄「綱鑑」、
長唄「土蜘蛛」
ー長唄「土蜘蛛 上・中・下」よりー

公演詳細・
チケット購入はP15へ

10月21日（水）に中劇場で上演されるのは、岡山出身の小説家・小川洋子の作品を、岡山在住の劇作家・演出家である角ひろみが演出する朗読劇「劇場で出会う文学」小川洋子×朗読×音楽」。本シリーズの上演は第3弾で、2024年の公演が好評を博し、待望の再演が決まりました。原作は、芝居や舞台を題材にした短編集『掌に眠る舞台』収録の「ダブルフォルトの予言」。元洋品店主の主人公は、劇場から出てくる高揚した観客の姿に触発され、帝国劇場で上演される『レ・ミゼラブル』全79公演のチケットを購入します。そして舞台に通ううちに、劇場の一室に暮らしながら、役者の失敗を代わりに引き受けるという失敗係の「彼女」に出会い、交流がスタート。そんな密やかな2人の関係性が紡ぐ物語を、上質な朗読劇で豊かに表現します。小川洋子が描く静謐な世界観に、角ひろみの演出によつて新たな息吹が吹き込まれます。

出演者は変わらず、初演を彩り大好評を得た2人。国内外の演出家や映画監督に難役を任せ続ける神野三鈴は、井上ひさしの晩年の作品で欠かせない存在だった。近年は映像作品への出演も留まるところを知らず、舞台に鍛えあげられたその圧倒的な演技と佇まいで観客を惹きつけます。さらに、2006年のドラッグクイーンコンテストで初登場にして優勝を飾り、以来クラブイベントから映画出演まで幅広く活躍するドラッグクイーン、ドリアン・ロドリゲスだけが、唯一無二の存在感でこの舞台に彩りを添えます。音楽は岡山フィルハーモニック管弦楽団特別首席でチェロ奏者の松岡陽平が担当。作品の世界観を優雅な生演奏で包み込みます。個性あふれる出演陣と角ひろみによつて大胆にアレンジされた「文学」の新たな体験を、どうぞご堪能ください。公演後には小川さんも出演するアフタートークで作品を深掘りします。



神野三鈴



ドリアン・ロドリゲス



松岡陽平

おかやまアーツフェスティバル2026
劇場で出会う文学vol.3
～小川洋子×朗読×音楽～

10月21日 19:00開演 中劇場
上演作品▶小川洋子『ダブルフォルトの予言』
短編集『掌に眠る舞台』より
演出▶角ひろみ
出演▶神野三鈴、ドリアン・ロドリゲス
演奏▶松岡陽平（チェロ）

公演詳細・
チケット購入はP15へ



撮影：take on

劇場で出会う文学vol.3 小川洋子×朗読×音楽

岡山を代表する作家と演出家がタッグを組んだ
リーディング公演が再びハレノワに！

岡山を代表する作家と演出家がタッグを組んだリーディング公演が再びハレノワに！

ほかにも！ハレノワで開催するアーツフェス主催イベント

三曲ジュニアフェスティバル

9月23日 14:00 中劇場
日本伝統音楽の三曲（箏、三弦、尺八など）を愛好する子どもたちの演奏。

Jazz meets Classics!

—Ted Rosenthal Trio with Okayama Philharmonic Orchestra—

11月3日 14:00 中劇場
ニューヨークを拠点に活躍する実力派ジャズピアニスト、テッド・ローゼンタールが率いるジャズトリオと岡山フィルハーモニック管弦楽団のコラボコンサート。

みんなのアニソン・オーケストラ！

11月20日 19:00 大劇場
各年代のアニメーションを彩ってきた「アニソン」を、オーケストラサウンドでお届けする「アニソン」特化型のコンサート。

【お問合せ先】

おかやまアーツフェスティバル実行委員会事務局
TEL 086-224-1950 FAX 086-234-1968
その他のイベントや各公演の詳細は公式ホームページ・総合パンフレットをご確認ください。



身体で描く『シンデレラ』が現代の当たり前を問い直す

interviewee
カンパニーデラシネラ主宰
小野寺 修二

取材・文 | 橘 春花

小野寺さんが率いる「カンパニーデラシネラ」は、身体表現を通じた独自の演出で知られています。改めてその活動について教えてください。

パントマイムをベースに、極力セリフは少なく、シンプルな舞台設計で、視覚的に見せる演劇を作っています。情報が豊かな現代の演劇と比較すれば、足りないことが多く多いですが、その分観客に想像で補ってもらって、一緒に舞台を作っている感覚です。映画や本とは少し違って、説明がないからこそ、自由に感じることを楽しんでいるだけだと思います。

今回、ハレノワでは古典名作劇場シリーズの第4弾が上演されます。これまで『ロミオとジュリエット』『ドン・キホーテ』『はだかの王様』と続き、題材に『シンデレラ』を選んだ理由とは？

『シンデレラ』は古典のなかでも、誰もが知っている物語なので、すでに浸透したものとは違う見方ができないか？という問いに立ち向かいたいと思いました。この「今あるものを疑う」というのは、古典名作劇場シリーズでやりたいことの根幹でもあります。当たり前だと思われ



『ドン・キホーテ』 撮影：釣井泰輔 提供：高知県立美術館

ろを教えてください。

美術家の杉山至さんが大枠を作り、石黒猛さんがディテールを埋めるという、非常に贅沢な体制で制作しています。シンデレラには馬車やガラスの靴など象徴的な道具が多いので、特に石黒さんは楽しそうにアイデアを練っていますよ。

今作はシリーズ初の「地方発・共同製作」として、ハレノワを含む劇場との連携で、全国7地域で上演します。

このシリーズ自体は、高知県立美術館からの提案で始まり、劇場だけでなく全国の学校を巡回しています。地

ている価値観を問い直してみたい。長年、親交がある俳優の浅野和之さんと一緒にできることも、『シンデレラ』への挑戦を後押ししてくれました。

過去のインタビューで「新作では常に未だ見たことのないものを」と言われていました。今作の「新しさ」はどんなところでしょうか？

やっぱり浅野さんの存在ですね。本来、若い女性であるシンデレラを、浅野さんが演じるわけですから。答えはひとつに決まっているとか、物事には答えがあるとか、そういった固まった考え方を緩めたいんです。もっといろんな見方があって、自分の見方で見てもいい。そして、それは楽しいことだと伝えていきたい。ずっと疑い続けることは、実は幸せだと思うんです。

だから、シンデレラ役を浅野さんが演じることに對して、多くの人が期待したり、疑問を感じたりすること自体にすごくヒントがある。僕たち自身も、いつも以上に固まった考え方ややり方を壊さないと太刀打ちできません。新しいものを探して提示するというよりは、この舞台を成立させられたら、その結果として新しい何かが生まれるだろうと考えています。

方だと演劇が身近ではない子どもも多いので、毎回彼らとの出会いにワクワクしています。普段、家の周りを駆け回っている子どもが、生の舞台表現を見て、一体何を感じているのかに興味があるんです。もっと演劇を見てもらいたい人たちがいる。そこに届けたいと思っています。だからこそ、今回の「地方発・共同製作」では、ハレノワも含め、7地域のスタッフさんと何度も話をしています。場所が違えば、大切にしていることも違いますから、それらを踏襲しながら、どうすれば演劇をもっと見てもらえるのか、表現を楽しんでもらえるのかと案を出し合っています。

その一環で、5月にハレノワで中高生向けのマイムワークショップを開催しました。また、岡山では過去に2回内山下小学校で上演されています。岡山の印象はいかがですか？

僕は内田百閒さんが大好きなので、彼が内山下小学校の卒業生と聞いたときは本当にうれしかったです。今は全国の学校を回っていますが、実は体育館での上演は内山下小学校が初めて。その時は、客席の組み方もしっかりと探りました。ハレノワのオープン前には、



5月に開催のマイムワークショップ



浅野和之



『はだかの王様』2021 撮影：釣井泰輔 提供：高知県立美術館

正解を提示するのではなく、問いを開く作品作りを突き詰めていくということですね。

そうですね。「問いを開く」という点では、観客自身に問いを立ててもらわなければならないので、すごく純粋な「？」をどこまで提示できるかを模索しています。前のめりにさせる「？」もあれば、わからなくて一歩引かせてしまう「？」もある。その塩梅は特に気にしています。観客自身が常に前のめりで問いを立て続け、「もしかして、わかってきたかも！」と想像が掻き立てられたら、とても豊かな鑑賞体験になると思うんです。ただ、見る人によって面白いと思う感覚は違いますから、常に僕たちなりの仮説を立て、チャレンジを続けています。何しろ、先人といえる人が見当たらないので、仮説をもとに挑戦して、へこみながらも（笑）蓄積していくというやり方しかできないんです。

舞台装置や小道具も重要なポイントですね。見どこ

商店街を練り歩くブレイベントに呼んでいただき、岡山の皆さんが温かく声をかけてくれました。ハレノワはそれ以来、素敵な劇場で、舞台に立つのがとても楽しみ。マイムワークショップで感じたことも踏まえて、自分の肌感覚から生まれることを表現していきたいと思っています。

最後に岡山の皆さんにメッセージをお願いします。

現代では、新しいものを創るのは難しくなっていますが、これまでとはちょっと違った感覚や「こんな見方もあるんだ」という新しい「視点」をお伝えするため、浅野さんと岡山にやってきます。今回もセリフはないので、頭をフル回転して観てください。そして、どう思ったか、何を感じたのか、ぜひ聞かせてもらいたいです！

おの で ら しゅうじ
小野寺 修二

カンパニーデラシネラ主宰・演出家。日本マイム研究所で学び、「水と油」（1995-2006年）の活動を経て、渡仏。帰国後に小野寺修二セルフユニットとして「カンパニーデラシネラ」を設立。国内での活動のほか、海外公演など多数。また、小中高校の巡回で、次世代へのアプローチにも積極的に取り組む。読売演劇大賞最優秀スタッフ賞受賞。現代能楽集IX『竹取』（2018年/世田谷シアター tram 他）、『ふしぎの国のアリス』（2022年/新国立劇場他）、東京芸術祭『嵐が丘』（野外劇）など多数の話題作を演出。



撮影：鈴木雅蔵

カンパニーデラシネラ「古典名作劇場シリーズ」第4弾

『シンデレラ』

11月23日 14:30開演 中劇場

演出▶小野寺修二

出演▶浅野和之（シス・カンパニー）、藤田桃子、崎山莉奈、劉睿筑、ユーリック永扇、小野寺修二

公演詳細・チケット購入はP14へ

ハレノワから歩いてすぐ、新西大寺町商店街の通りに出ると、大正時代から続く老舗中華料理店「廣珍軒」がある。懐深く、多彩な料理とシーンに応える街の定番。親子4代で守りぬく伝統の味は、たくさんの人々の思い出に刻まれている。

廣珍軒が創業したのは、1925（大正14）年のこと。大阪でわらし売りなどの商いをしていた初代店主の杉野一太さんが、当時は珍しかった中華そばの存在を知り、岡山に持ち帰って屋台で振る舞ったのが始まりとなった。屋台を開いていたのは、まさに現在のハレノワがある辺り。その後は店舗を構えて、地域に愛される本格的な中華料理の店へと育て上げた。昭和に入ってから、岡山空襲によって店が焼失。戦後の食糧難の中で現在の場所に移転し、おいしくて栄養のある料理で人々のお腹を満たしてきた。名物の「五目汁そば」は、岡山でいち早く中華そばを提供してきた廣珍軒の歴史を物語る代名詞となっている。

「先々代から、親子三代で通われるお客さんもいらつしやいます。昔と変わらぬ味を、今もおいしく出すことを大切にしています」。そう語るのは、店を引き継いだ



名物「五目汁そば」880円、「四川風麻婆豆腐」1430円、「よだれ鶏」1540円。何度も通いたくなるおいしさ。

3階建ての店舗は全240席を有する広さ。円卓が並ぶ1階フロアのほか、宴会ができる和室も完備。



レトロな趣きの看板も健在。変わらぬ佇まいにホッとします。

こうちんけん
■廣珍軒
岡山市北区表町3-14-10
TEL 086-222-3351
営業時間▶11:30～15:00（OS14:30）
17:00～22:00（OS20:30）
休業日▶火曜（祝日の場合は翌日）
※店舗情報はInstagram
（@kouchinken_omotecho）で
確認を

ばかりの4代目店主・杉野太郎さん。28歳の若さで、家族やスタッフとともに店を切り盛りする。先代の父から「継がなくていい、好きなことをすればいい」と言われていたが、大学卒業後は店を継ぐ道を選んだ。「子どもの頃は学校帰りにお店に寄るのが当たり前。表町商店街は遊び場でした。僕にとつて店は我が家そのもので、実家がなくなるのは嫌だなと思ってたんです」。引き継いだのはコロナ禍のタイミング。先の不安を感じつつ、「おかげでじっくりと技術を習得することができた」と振り返る。

で、気軽に通える中華料理店として、街の暮らしや観光に欠かせない存在だ。太郎さんは表町商店街連盟の理事としても活躍し、暮らして楽しい街づくりに取り組んでいる。「100年続いてきた店を、さらに100年続く店として基盤を固めたいと考えています」。目指すのは、お客さんが「ただいま」と言いたくなる温かい場所。活気あふれる店の風景に、そんな明るい未来が感じられる。

文／岡田智美（新聞記者）

イベント開催レポート Event Report

「世界の演劇を学ぶシリーズ」

岡山芸術創造劇場ハレノワの開館以来、話題の演劇公演を観る機会がぐっと増えた。その面白さに目覚め、もっと知りたいと思い始めた人たちも増えているのだろう。今春始まった「世界の演劇を学ぶシリーズ」は、観劇をより楽しめるよう事前に基礎知識を学ぼうという入門講座。新規ファンにうってつけとあって、初回は満席、2回目は募集の8倍を超える申し込みが殺到する人気講座となった。

3月の初回は音楽劇『コーカサスの白墨の輪』の関連企画としてドイツの劇作家ベルトルト・ブレヒト（1898～1956年）を取り上げた。講師を務めた翻訳家で和光大学教授の酒寄進一さんは、ナチスから逃れて米国に亡命するも、赤狩りに遭い東ドイツへ戻ったブレヒトの波乱の人生と戯曲を紹介。場面を中断せず進行していく“ブレヒト幕”や観客に考えさせる戯曲は「ドイツ演劇史における革命だった」と位置づけた。

続く5月の2回目は「彩の国シェイクスピア・シリーズ 2nd Vol.3『リア王』」に合わせ、イギリスの劇作家ウィリアム・シェイクスピア（1564～1616年）をテーマにした。故蛭川幸雄が取り組んだシェイクスピアシリーズの翻訳を手がけ、全集33巻を刊行した翻訳家、演劇評論家の松岡和子さんが、名作の数々を挙げ「人間の愚かしさを一貫して描いている

と解説。「リア王」は裏切りと別れの悲劇だが「再会の場面がたくさんあり、「喜びの悲劇」といえる」と新たな見方を示してくれた。

それにしてもお二人とも、実に楽しそうに話された。聞き手の劇作家・河合穂高さんとの軽妙なやりとりに、会場は大いに沸いた。

そうして期待を膨らませて迎えた公演。『コーカサスの白墨の輪』では、舞台をたびたび横切る巨大な“ブレヒト幕”に「これか!」と膝を打ち、戦乱で置き去りにされた幼子を卵形カプセルにした近未来的な表現に、演出家の気概を感じた。また、『リア王』では正気と狂気が入り交じる吉田鋼太郎、藤原竜也らの熱演にしばれ、400年を経ても変わらぬ人間ドラマのリアルに圧倒された。

「戯曲を読めばもっと面白くなる」と松岡さんは話されたが、事前に見どころを知っておくと、より深く理解できるのは本当だ。3回目は9月19日、アメリカの劇作家テネシー・ウィリアムズを予定する※。良質なファンを育てるこうした取り組みが、劇場文化を根付かせ、花開かせるのだと思う。

※定員に達したため、申込は終了しました。



おかやまアーツフェスティバル2026

青年団「銀河鉄道の夜」 舞台手話通訳付き公演

青年団主宰・平田オリザによる、

宮沢賢治の名作童話を鮮やかに舞台化した子ども向け演劇作品。

障がいのある方でも楽しめる舞台手話通訳付きで上演

10月11日㊥ 14:00開演 小劇場

原作▶宮沢賢治 作・演出▶平田オリザ

料金▶全席自由 一般 2,500円／U18 1,500円 **追加公演決定！詳細はHPをご覧ください**

❶舞台手話通訳を知るミニレクチャー同日開催（参加無料）



撮影：igaki photo studio
画像提供：豊岡演劇祭実行委員会

おかやまアーツフェスティバル2026

劇場で出会う文学vol.3 ～小川洋子×朗読×音楽～

2024年の初演で好評を博した朗読劇が再演！

岡山ゆかりの小説家・小川洋子と演出家・角ひろみの再タッグで送る、

『レ・ミゼラブル』全79公演に通う主人公と、劇場で出会う「彼女」の物語

10月21日㊦ 19:00開演 中劇場

上演作品▶小川洋子『ダブルフォルトの予言』短編集『掌に眠る舞台』より

演出▶角ひろみ 出演▶神野三鈴、ドリアン・ロロブリジーダ 演奏▶松岡陽平（チェロ）

料金▶全席指定 一般 3,000円／U24 2,000円／U18 1,000円 **チケット好評発売中！**

❶アフタートークあり 登壇者：小川洋子 ほか／兵庫公演あり



撮影：take on

名取事務所公演 「追熟しない果実」

2025年好評を博した『燃える花嫁』に続く、名取事務所プロデュースの新作。

ニホンザルが生息する山間の食堂を舞台に、小さな地域社会の動揺と葛藤を、

緻密な会話劇を得意とする横山拓也が描き出す

10月24日㊧・25日㊨ 両日13:00開演 小劇場

作▶横山拓也 演出▶西本由香

出演▶竹下景子、松本紀保、枝元萌、西尾友樹、八頭司悠友、森尾舞、西山聖了

料金▶全席自由 一般 3,800円／U24 2,000円 **チケット好評発売中！**

❶24日㊧アフタートークあり 登壇者：竹下景子 ほか



おかやまアーツフェスティバル2026

国立劇場×刀剣乱舞ONLINE

刀剣男士 髭切・膝丸がいざなう！日本舞踊の楽しみ

2025年に好評を博した公演が再演決定！

オンラインゲーム『刀剣乱舞ONLINE』とコラボレーションした日本舞踊の入門公演

11月1日㊩ 14:00開演 中劇場

演目▶解説「日本舞踊の楽しみ」、長唄「綱館」、長唄「土蜘蛛」－長唄「土蜘蛛 上・中・下」より－

料金▶全席指定 S席 5,500円／A席 4,500円／U24 2,500円 **チケット好評発売中！**



撮影：田口真佐美 提供：国立劇場

PARCO PRODUCE 2026 「スリーゴースト」

イギリス気鋭の劇作家サイモン・スティーヴンスの新作戯曲を、

盟友ショーン・ホームズの演出でワールドプレミア！

11月6日㊤ 18:00開演・7日㊦ 13:00開演／18:00開演・8日㊨ 13:00開演 中劇場

作▶サイモン・スティーヴンス 翻訳▶広田敦郎

演出▶ショーン・ホームズ 美術・衣裳▶ジョン・パウサー

出演▶堺雅人、倉科カナ、伊勢佳世、迫田孝也、sara、小日向星一／高畑淳子、段田安則

料金▶全席指定 12,500円 **チケット発売▶9月12日㊥ 10:00**



燐光群「原爆は京都に落とされるはずだった」

広島・長崎への原爆投下から81年。実は米軍のリスト第一位は、京都だった。

戦争が継続していたら「3発目の原爆」が落とされていたのか。

現在の視点から歴史を再構築する

11月21日㊥ 13:00開演／18:00開演・22日㊨ 13:00開演 小劇場

台本・演出▶坂手洋二

出演▶円城寺あや、南谷朝子、山本亘、猪熊恒和、大西孝洋、土屋良太、鴨川てんし、

川中健次郎、樋尾麻衣子、武山尚史、西村順子、高木愛香、永瀬美陽

料金▶全席自由 一般前売 3,500円／U24 2,000円 **チケット発売▶9月26日㊧ 10:00**



7月公演『ラフカディオ・ハーン 琉球の夢』

撮影：姫田蘭

カンパニーデラシネラ「古典名作劇場シリーズ」第4弾

『シンデレラ』

マイムをベースに、セリフのない独自の演劇を切り拓いてきたデラシネラによる、

<古典名作劇場シリーズ>第4弾！

俳優・浅野和之主演で送る、大人も子どもも見たいことのない“もうひとつのシンデレラ”

11月23日㊦㊧ 14:30開演 中劇場

演出▶小野寺修二

出演▶浅野和之（シス・カンパニー）、藤田桃子、崎山莉奈、劉睿筑、ユーリック永扇、小野寺修二

料金▶全席指定 一般 3,500円／U24 1,500円 **チケット発売▶9月5日㊥ 10:00**



撮影：鈴木積蔵

撮影：鈴木積蔵

岡山芸術創造劇場 ハレノワ プロデュース

ミュージカル『拝啓 ナイチンゲール様』

看護学校一期生のなかに、岡山出身の女性がいた！

朝ドラでも話題の原案「明治のナイチンゲール 大関和物語」をミュージカル化。

がむしゃらに生き、時代を切り拓いた人々が繋いだ「いのち」の物語

12月5日㊥ 13:00開演／18:00開演・6日㊨ 13:00開演 中劇場

原案▶田中ひかる「明治のナイチンゲール 大関和物語」（中央公論新社刊）

脚本・作詞▶高橋知伽江 作曲・音楽監督▶深沢桂子 演出▶眞鍋卓嗣

料金▶全席指定 一般 6,500円／U24 2,500円 **チケット発売▶9月6日㊨ 10:00**

❶東京・水戸公演あり



※掲載内容は2026年8月20日時点の情報です。今後公演内容や出演者等に変更が生じる場合がございます。 ※チケットの販売状況によって、完売もしくは残り僅かの場合がございます。

チケットの
ご予約・ご購入

窓口 | お電話



岡山芸術創造劇場ボックスオフィス TEL 086-201-2200

受付時間／10:00～18:00（休館日を除く） ※詳細はホームページにて

岡山シンフォニーホールチケットセンター TEL 086-234-2010

受付時間／10:00～18:00（休業日を除く） ※詳細はホームページにて

※2026年7月6日㊦～9月24日㊦の間休業

インターネット
[24時間受付]



岡山芸術創造劇場／
岡山シンフォニーホール
オンラインチケット

<https://piagettii.s2.e-get.jp/ocacticket/pt/>



その他
プレイガイド

イープラス eplus.jp / ファミリーマート
チケットぴあ <https://t.pia.jp/>
ローソンチケット <https://l-tike.com/>
ぎんざやプレイガイド TEL 086-222-3244

※公演によって取扱いが異なります。詳しくは各公演の情報をご確認ください。

CHECK IT OUT !

Own Your Light 岡山から、光を放て。

岡山を代表するアーティスト、次代を担うダンサーと若き表現者ら総勢300人が迫力のパフォーマンスを展開

11月1日⑨ 13:00開演／17:30開演 大劇場

構成・演出▶今川誠 歌唱指導▶Lugz&Jera

出演▶Lugz&Jera、Konon、Toshiya、OMA (Omotecho Musical Academy)、
LEAD-entertainment、M&A Entertainment Japan

料金▶指定席(1階) 4,000円／自由席(2・3階) 3,000円 チケット好評発売中!

お問合せ▶一般社団法人岡山表町文化振興協会 TEL 086-232-2515

ミュージカル『コーラスライン』

ショービジネスの厳しい世界に人生をかけるダンサーたちの実話をもとに生まれたミュージカル

11月7日⑤ 17:30開演・8日⑨ 13:00開演・9日⑨ 13:30開演 大劇場

料金▶全席指定 S席 11,000円／A席 9,000円／B席 6,000円 チケット発売▶8月21日⑨ 10:00

お問合せ▶劇団四季全国営業部 TEL 0570-008-110

KAAT神奈川芸術劇場プロデュース『ジャズ大名』

江戸末期、黒人奴隷の音楽に魅せられた藩主が、城中でジャム・セッションを繰り広げる奇想天外コメディが待望の再演!

2027年1月16日⑤ 13:00開演／18:00開演・17日⑨ 13:00開演

原作▶筒井康隆〈「エロチック街道」(新潮文庫)所収〉 上演台本▶福原充則、山西竜矢

演出▶福原充則 音楽▶関島岳郎 振付▶夕沈(少年王者館)

出演▶千葉雄大、藤井隆、入野自由、大堀こういち、植本純米、野口かおる、永島敬三、今國雅彦、
菊池銀河、井上向日葵、米良まさひろ、ダンテ・カーヴァー、井上イサナ、ジョエル・ショウヘイ、
石橋和也、海上学彦、辻京太、山下直哉、山本亜千子(少年王者館)

料金▶全席指定 S席 8,000円／A席 7,000円／U24(S・A席から選択可) 5,000円 チケット発売▶10月10日⑤ 10:00



読者アンケートにご協力ください!

今後の誌面づくりの参考にさせていただきます。

* 回答者全員に限定ハレノワオリジナル壁紙をプレゼント!



回答はこちらから



ハレノワ通信 [WA] VOL.14 2026年9月1日 発行

編集人 渡辺弘

〒700-0822 岡山市北区表町3-11-50

代表 TEL 086-201-8000

発行 公益財団法人岡山文化芸術創造
岡山芸術創造劇場

ボックスオフィス TEL 086-201-2200 (10:00~18:00)
https://okayama-pat.jp/

制作・印刷 株式会社中野コロタイプ

編集協力 株式会社吉備人

記事・画像の転載・複写を禁止します。



岡山芸術創造劇場
ハレノワ

お客様用の駐車場はございません *近隣のコインパーキングや公共交通機関をご利用ください。

※歩行困難者用の駐車区画あり。また、タクシーの降車と福祉車両の乗り入れが可能です。
詳しくは施設担当 (086-201-8016) までお問合せください。

ハレノワ・メンバーズ登録受付中!

登録・
年会費
無料!

【特典1】いち早くチケットを購入できる

【特典2】インターネットから座席を選んでチケットが購入できる

【特典3】お得な情報をご案内

ご希望の方には公演情報や先行発売などのお知らせを
メールマガジンにてお送りいたします。

詳しくはこちら <https://okayama-pat.jp/member>



ハレノワの
最新情報はこちら



Instagram



X



公式サイト

