

< 舞台音響 >

< 拡声装置一式 >

○音響調整卓

・YAMAHA QL5 音響調整室固定

○スピーカーシステム

(組み替え可：要原状復帰)

メインスピーカー	T10/T-SUB	3/1×2 LR
プロセニウムスピーカー	T10	×3 センター
ステージスピーカー	T10/B4-SUB	2/1×2 スタッキングLR
開演ブザー用スピーカー	VS6	

○パワーアンプ

・d&b D20×4
・YAMAHA XMV4280×1 楽屋、ホワイエスピーカー、開演ブザー用スピーカー用

< 回線システム >

○アナログ回線

・16chマルチ

16chマルチA	下手盤-上手盤-出力制御架
16chマルチB	下手盤-客席下手盤-出力制御架
16chマルチC	上手盤-客席上手盤-出力制御架
16chマルチD	客席下手盤-客席上手盤-出力制御架
16chマルチE	下手ギャラリー盤-出力制御架
16chマルチF	上手ギャラリー盤-出力制御架

・アナログ音声回線×オスメス4ずつ(各コネクター盤⇄出力制御架)

○トランク回線

光回線マルチモードSCコネクター8芯を備え大劇場、中劇場に配線

< 音響電源 >

○100V15A×2

下手、上手、客席下手、客席上手、下手ギャラリー、上手ギャラリー盤

○100V15A×1

音響調整卓用接続盤

○音響分電盤

カムロック C型への変換あり

< 連絡設備 >

○2chクリアカムシステム

・メインステーション 出力制御架

○開演ブザー

舞台監督卓、出力制御架

< 情報支援システム >

FM送信機×1、受信機×12、骨伝導イヤフォン×12(共有備品)