

< 舞台音響 >

< 拡声装置一式 >

○音響調整卓

・ YAMAHA RIVAGE PM5 (DSP-RX) 音響調整室固定

○スピーカーシステム

プロセニアムスピーカー	GEOS1230	×12 LCR
サイドスピーカー	PS15U	×4 LR 1、2階
サイドSubスピーカー	LS18	×2 LR
サイドインフィルススピーカー	ID24-I6060	×2 LR
ステージフロントスピーカー	VXS5	×5 LCR
固定はね返りスピーカー	ID24-I9040	×2 LR
サイド補助スピーカー	ID24-I6060	×4 1、2階
1、2階席後部補助スピーカー	VXC2FB	×11
ウォールスピーカー	Control28-1	×18 LR+Back 1、2階
シーリングスピーカー	CBR12	×3

○パワーアンプ

NEXO NXAMP4x2mk×4

NEXO NXAMP4x1mk×3

Powersoft Quattrocanali 4804 DSP+D×3

Powersoft Ottocanali 4K4 DSP+D×4

< 回線システム >

○Dante

音響調整室内固定	Rio3224×1
上手入出力架固定	Rio3224×1
移動型	Rio3224×1
	Rio1608×2

○アナログ回線

・ 16chマルチ

16chマルチA	下手袖盤-上手入出力架-客席PA盤
16chマルチB	下手袖盤-上手入出力架
16chマルチC	上手袖盤-上手袖入出力架-客席PA盤
16chマルチD	上手袖盤-上手袖入出力架
16chマルチE	下手袖盤-上手袖盤-上手入出力架
16chマルチF	上手入出力架-客席PA盤-入出力パッチ架

・ アナログ音声回線×オスメス4ずつ(各コネクター盤⇄上手入出力架)

○光ループ回線

・ シングルモードSCコネクター(24芯)

⇄下手袖盤⇄多目的室盤⇄投影室盤⇄音響調整室盤⇄客席PA盤⇄上手袖盤⇄

○トランク回線

光回線マルチモードSCコネクター8芯を備え大劇場、小劇場、アートサロンに配線

< 舞台音響 >

< 中継車盤 >

1階搬入口に中継車用音響コネクター盤を備える

- ・音響回線 XLRメス×32 オス×8⇒上手入出力架
- ・インカム 3系統(A+B/A+C/A+D)
- ・映像回線 同軸×4⇒上手入出力架
- ・電源 100V15A×2 CEE-Form100V30A×8

< 音響電源 >

〇CEE-Form型100V30A電源コンセント(C型変換あり)

- ・下手袖、上手袖盤×8
- ・客席PA盤×2

〇100V15A×2

下手袖、上手袖、下手奥、上手奥、下手奈落、上手奈落、中継車盤、舞台監督卓接続パネル

〇100V15A×1

下手ギャラリー、上手ギャラリー、下手鳥屋口、上手鳥屋口、客席演出、客席PA
ホワイエもぎり、投影室、多目的室盤

< 連絡設備 >

〇4chクリアカムシA 進行/B 機構/C 照明/D 音響

- ・メインステーション 下手操作架、パワーアンプ架(アンプ室)
- ・リモートステーション 舞台監督卓

〇ワイヤレスインカム

Bolero Beltpack(Riedel)

〇楽屋呼び出し

舞台監督卓

OTB

WLマイク		×2
スピーカー	舞台	下手×2、上手×2
	客席	下手×1、上手×1

〇開演ブザー

システムリモートパネル 下手操作架、音響調整室出力制御架

< 情報支援システム >

FM送信機×2

下手フロントサイド、バルコニー中央設置

受信機×12

骨伝導イヤフォン×12