



岡山芸術創造劇場
ハレノワ
開館事業

プレレクチャー

メデア

をもっと楽しもう!

9月1日にグランドオープンを迎える、岡山芸術創造劇場 ハレノワのこけら落とし公演、オペラ『メデア』。

この馴染みの少ない日本初演作品を広く知っていただき、公演をより深くお楽しみいただくために、一夜限りのプレレクチャーを開催します。

園田マエストロのわかりやすい解説と「メデア」の名アリアを堪能できるひとときです。

公演をご覧いただく前に、ぜひお楽しみください。



©Fabio Parenzan

お話・ピアノ
園田隆一郎



[ネリス]
中島郁子
(メゾソプラノ)



[グラウチェ]
小川葉奈
(ソプラノ)



フルート
畠山奏子



ファゴット
中野陽一朗

岡山芸術創造劇場 ハレノワ アートサロン

全席自由(税込)・整理番号付き **¥500** [限定100席] チケット発売日 **2023.7.14(金)10:00**～


岡山芸術創造劇場ボックスオフィス

オンラインチケット <https://okayama-pat.jp/> 窓口・電話 **086-201-2200**(10:00～18:00)

岡山シンフォニーホールチケットセンター **086-234-2010**(休館日を除く10:00～18:00)

※未就学児はご入場いただけません。※託児サービスはございません。※開催中止の場合を除き、ご予約・ご購入いただきましたチケットのキャンセル・変更はお受けできません。※車椅子でご来場の際は、岡山芸術創造劇場(TEL 086-201-2200)まで事前にご連絡ください。

主催 = 岡山市、(公財)岡山文化芸術創造、(公社)全国公立文化施設協会

助成 =  文化庁 文化庁文化芸術振興費補助金 統括団体による文化芸術需要回復・地域活性化事業(アートキャラバン2) 独立行政法人日本芸術文化振興会

2023.

8.14(月)

19:00開演(18:30開場)

開催時間1時間(予定・休憩なし)

PROGRAM

ベッリーニ『夢遊病の女』より

♪「私にとって何と晴れやかな日が」
(小川)

ロッシーニ『セビリアの理髪師』より

♪「今の歌声は」
(中島)

◆園田マエストロによる解説

『メデア』より

♪「愛の神よ、私のもとへ来て」
(小川・島山)

♪「ただ一粒の涙をあなたと共に流し」
(中島・中野)

◆出演者全員による見どころ紹介



『メデア』から、メデアの恋敵であるグラウチェのアリアとメデアの忠実な侍女、ネリスのアリアをお送りします。この二つのアリアはそれぞれ、フルートとファゴットがオブリガートを奏するのが特徴で、二人の女性の胸のうかが美しく描かれます。園田マエストロによる作曲家ケルビーニや作品が生まれた時代背景の解説、出演者全員での見どころ・聞きどころ紹介、有名オペラのアリアの披露と盛りだくさんの内容をお届けします。

園田隆一郎 (お話しピアノ) RYUICHIRO SONODA

そのだ・りゅういちろう◎ポローニヤ歌劇場、トリエステ歌劇場などを指揮し、国際的な活動を展開する気鋭の指揮者。オペラ、シンフォニーの両分野で活躍する指揮者の一人。2006年、シエナのキジアーナ夏季音楽週間『トスカ』を指揮してデビュー。翌年、藤原歌劇団『ラ・ボエーム』を指揮して日本デビューを果たす。同年夏にはベネチアのロッシーニ・オペラ・フェスティバル『ランスへの旅』を指揮。その後国内外のオペラへの出演、オーケストラとの共演を重ねている。2023年は、NHKナゴヤニューイヤーコンサートをはじめ、三河市民オペラ『アンドレア・シェニエ』、藤沢市民オペラ『オテッロ』、新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室『魔笛』などのオペラ公演やオーケストラ演奏会への出演が予定されている。2005年第16回五島記念文化賞オペラ新人賞、2017年度第16回齋藤秀雄メモリアル基金賞、令和4年度第73回芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。藤沢市民オペラ芸術監督。パンフィックフィルハーモニア東京指揮者。



©Fialto Paterson

小川菜奈 [グラウチェ] (ソプラノ)

KANNA OGAWA

おがわ・かな◎東京藝術大学卒業、同大学院オペラ専攻修士課程修了。第20回松方音楽ホール音楽賞、第70回全日本学生音楽コンクール、第28回奏楽堂日本歌曲コンクール他、8つのコンクールに於いて優勝を果たす。第88回日本音楽コンクール第2位及び聴衆賞。オペラでは第64回藝大大学院オペラ『魔笛』夜の女王、2017年小澤征爾音楽塾オペラプロジェクト『子どもと魔法』のカバーキャスト、2021年ベルガモにて『愛の妙薬』アディーナ、ミラノにて『ラ・ボエーム』ムゼッタで出演。2022年小林研一郎×日フィルによる「第九」ソプラノリストを務める。



©FLUKAYA Yoshinobu aury2

中島郁子 [ネリス] (メゾソプラノ)

IKUKO NAKAJIMA

なかじま・いくこ◎東京藝術大学卒業。在学中に安宅賞、卒業時に松田トシ賞受賞。同大学院修了後、渡伊。第14回ロッカ・デッレ・マチエ国際音楽コンクール(伊)第2位、第56回ヴィオッティ国際音楽コンクール(伊)第3位。これまでに、『セビリアの理髪師』ロジーナ、『イル・トロヴァトーレ』アズチーナ、『蝶々夫人』スズキ、『ファルスタッフ』クイックリー等で存在感を示し、新国立劇場、日生劇場、二期会等で多くの役を演じる。2023年3月東京春祭では、R・ムーティ『イタリア・オペラ・アカデミー』に参加し『仮面舞踏会』ウルリカで好評を博す。宗教曲やマーラーの交響曲等でも活躍。東京藝術大学准教授。二期会会員。



島山奏子 (フルート)

KANAKO HATAKEYAMA

はたけやま・かな◎茨城県出身。9歳よりフルートを始める。東京藝術大学卒業後、同大学院修士課程修了。第63回全日本学生音楽コンクール全国大会入選。東京藝術大学音楽学部同声会賞受賞、同声会新人演奏会出演。第43回茨城県新人演奏会新人賞受賞。これまでに吉岡アカリ、北川祥子、竹澤栄祐、萩原貴子、小池郁江、高木綾子、ヴォルフガング・リッターの各氏に師事。岡山フィルハーモニック管弦楽団首席フルート奏者。



中野陽一朗 (ファゴット)

YOICHIRO NAKANO

なかの・よういちろう◎京都市立芸術大学卒業。ロームミュージックファンデーションの奨学生として北西ドイツ音楽アカデミー・デトモルト音楽大学に入学。光永武夫、ヘルマン・ユンクの両氏に師事。第12回日本管打楽器コンクールファゴット部門第2位入賞。ミュンスター市立歌劇場管弦楽団、群馬交響楽団を経て現在京都市交響楽団首席ファゴット奏者。京都市立芸術大学、大阪音楽大学、大阪教育大学、徳島文理大学各講師。名古屋音楽大学客員准教授。



岡山芸術創造劇場 ハレノワ (こけら落とし公演)
NISSAY OPERA 2023

『メデア』全3幕 [イタリア語上演・日本語字幕付き] 新制作

9月1日 [金] 18:30開演 (開場は開演の45分前) [上演時間] 2時間40分 (予定・休憩含む)

岡山芸術創造劇場 ハレノワ 大劇場

指揮: 園田隆一郎 演出: 栗山民也 管弦楽: 岡山フィルハーモニック管弦楽団

メデア: 岡田昌子 ジャゾーネ: 清水徹太郎 グ라우チェ: 小川菜奈

ネリス: 中島郁子 クレオンテ: 伊藤貴之



詳細はHPをご覧ください。

全席指定 (税込)
(全席種 残席僅少)

S席
¥10,000

A席
¥8,000

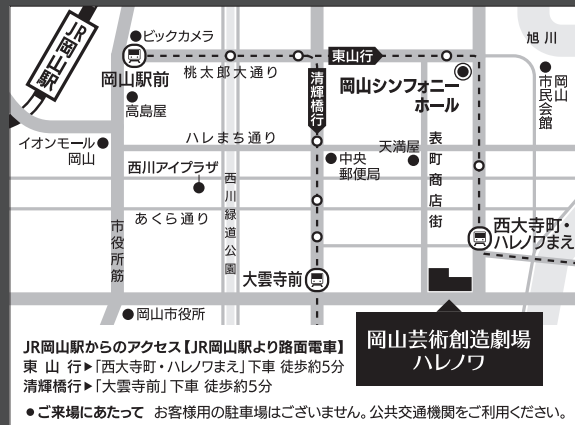
B席
¥6,000

U24
¥3,000

U18 (限定50席)
¥1,000

岡山芸術創造劇場 ハレノワ

[お問合せ] 岡山芸術創造劇場 〒700-0822 岡山市北区表町3丁目11番50号
TEL 086-201-2200 FAX 086-201-8004 <https://okayama-pat.jp/>



JR岡山駅からのアクセス [JR岡山駅より路面電車]

東山行▶[西大寺町・ハレノワまえ]下車 徒歩約5分

清輝橋行▶[大雲寺前]下車 徒歩約5分

●ご来場にあたって お客様用の駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。